

L'Exposition de 1880

ABONNEMENTS
à l'Illustration Européenne

BRUXELLES fr. 40.—
PROVINCE fr. 40.50
ETRANGER fr. 42.60

SUPPLÉMENT à L'ILLUSTRATION EUROPÉENNE

paraissant

toutes les semaines en 4 pages, ornées de gravures.

ADMINISTRATION: 107, BOULEVARD DU NORD, BRUXELLES.

Les annonces, réclames et faits divers sont reçus exclusivement à
L'AGENCE HAVAS,
89, Marché-aux-Herbes,
à BRUXELLES
et chez ses correspondants
à l'étranger.

14 Août 1880.

TYPE DE PAVILLON POUR JARDIN EXPOSÉ PAR
MM. DAMMAN ET CASSARD DE BRUXELLES,
FORMANT EN MÊME TEMPS UNE
CHAMBRE OBSCURE.

Ce pavillon, — qui se trouve dans le jardin de l'Exposition, à gauche, près de la partie des bâtiments renfermant les trésors de l'art ancien, — est une chose qui, à plusieurs égards, mérite de fixer l'attention des visiteurs: au rez-de-chaussée, un salon décoré avec goût, une porte d'entrée et trois fenêtres. Ces fenêtres sont faites de telle façon qu'au moyen d'un mécanisme, elles se lèvent, et, la porte étant ouverte, on se trouve alors comme en plein air. Un escalier conduit au 1^{er} étage où l'on arrive à une galerie couverte qui contourne un deuxième salon. Celui-ci est à doubles parois dont l'intervalle est en communication avec des prises d'air pratiquées au dehors. Ce système de ventilation donne à l'intérieur une température régulière.

Ces honorables industriels ont eu l'heureuse idée de transformer le salon de l'étage en chambre obscure. Rien de plus attrayant que les reproductions qu'ils obtiennent par la combinaison des prismes argentés. Depuis les pelouses, les corbeilles de fleurs, les élégantes constructions élevées dans les jardins de l'Exposition, les pavillons, les splendides façades, tout, jusqu'à la foule qui passe, vient se réfléchir sur des tables blanchies à cet effet et tout cela se reproduit dans ses couleurs naturelles comme autant de tableaux vivants.

Cette visite est aussi instructive que récréative, et nous engageons vivement les parents et les chefs de maisons d'éducation à ne pas priver leurs enfants de ce spectacle curieux.

EXPOSITION NATIONALE.
ARTS MÉCANIQUES ET MANUFACTURES
A MÉTIERS.
(Historique.)

(Suite.)

Après avoir parlé de l'imprimerie en lettres, nous ne devons pas omettre ici une invention créée pour l'amusement d'un roi malade; cette invention d'un Français est celle de la gravure et de l'impression des cartes à jouer; ces cartes auparavant étaient simplement peintes. Connues à la Chine en 1120, défendues par une ordonnance de saint Louis, en 1254, et par un édit de Charles V, en 1369, elles servirent à délasser Charles VI dans sa maladie, et depuis, les oisifs de tous les pays ont ac-

cordé, comme on le sait, une bien grande importance à cette découverte, qui fut suivie d'une autre également intéressante pour les gens riches: c'est celle du premier carrosse à coffre suspendu qui servit à la reine Isabeau pour faire son entrée à Paris en 1405.

Dès 1416, on connaissait en France une fabrication dont les produits sont d'un débit immense; c'est celle des épingles, dont l'usage ne fut introduit en Angleterre qu'en

comme on le voit, le système de Coster, et ce ne fut que vers 1450, que Pierre Schoeffer, Jean Faust et Jean Guttemberg perfectionnèrent ensemble l'art d'imprimer par le secours de lettres mobiles sculptées sur bois ou sur métal. Pierre Schoeffer surtout lui rendit le plus grand service en trouvant le moyen de jeter en moules les caractères mobiles, et de les multiplier par conséquent à volonté comme on le fait aujourd'hui.

**

Tandis que l'imprimerie faisait des progrès si rapides, Otto de Guericke enrichissait la mécanique des machines pneumatiques ou pompes à air; et les beaux-arts, de leur côté, acquéraient aussi la faculté de faire passer à la postérité, en les multipliant à l'infini, les chefs-d'œuvre de la peinture et du dessin. Cette découverte fut celle de la gravure sur cuivre, au burin et à l'eau forte. Les premiers essais en ce genre sont dus à Masa, dit Finiguerra, orfèvre de Florence, en 1458. Cependant un peintre italien, André Mantegna, en reclama l'invention deux ans plus tard.

Ce goût de propager la pensée ou le dessin se répandit en Europe avec une rapidité surprenante, et dès 1462 on vit s'élever à Paris la première imprimerie. Mais laissons cet art prendre tout son développement à Oxford, sous Frédéric Corsellis; à Paris, sous les Ulic Gering, Martin Grants et Michel Friburger (1470), en Angleterre sous William Caxton qui, le premier, y imprima en se servant de caractères fondus (1474); à Alost (Belgique) sous Thierry Martens, en 1475.

**

Depuis que la Sicile travaillait seule aux soieries, peu de nations avaient cherché à lui ravir cette richesse, ou du moins à entrer en concurrence avec elle. Elle crut donc voir une témérité quand on essaya en France de monter de pareilles manufactures (1470); mais, dix ans après, la ville de Tours prouva que ces essais pouvaient avoir des succès importants, et cette ville se livra d'une manière remarquable à ce genre d'industrie.

Alors encore tout se filait au fuseau, et ce fut en Angleterre, en 1505, que la quenouille fut introduite; et le rouet y fut inventé, dit-on, en 1530, par Furgen de Brunswick.

**

Bientôt en France on abandonna les fourrures précieuses, et l'on adopta les étoffes italiennes



PANORAMA DE L'EXPOSITION NATIONALE CONSTRUIT PAR
MM. DAMMAN ET CASSARD.

1543, par Catherine Howard, femme de Henri VIII.

L'art de l'imprimerie se fondait alors sur des bases plus solides. On essaya d'imprimer avec des caractères mobiles, d'abord en bois, inventés en 1430, par Laurentius Coster, que surpassa, sept ans après, dans ce travail, Jean Mentel, auquel on dut la publication d'une Bible en 1446, imprimée au moyen d'une planche gravée. Mais ce n'était plus,

d'or et d'argent. François 1^{er}, ainsi que la reine de Navarre, sa sœur, rendirent à notre patrie l'urbanité qui devait plus tard si bien la distinguer; et, quoique ce ne soit en effet que Henri II qui, au mariage de Marguerite sa sœur, avec le duc de Savoie, ait porté, en 1559, la première paire de bas de soie, ce fut en réalité François 1^{er} qui, avec sa grâce habituelle, voulut bien en accepter une faite, pour la première fois, ainsi que plusieurs autres tissus, au métier d'acier, en 1520, par un Français, quoique cet honneur ait été réclamé par un Anglais en 1543. En 1545, un Indien fabriqua en Angleterre les premières aiguilles à coudre dont le procédé fut perdu et ne fut retrouvé qu'en 1560.

(A continuer.)

EXPOSITION NATIONALE.

BRASSERIE.

Le „temple” de la brasserie est, nous l'avons déjà dit, une œuvre fort originale; les colonnes en sont faites de tonnes superposées dont les suspensions sont une réunion de bouteilles, de pots, de bouchons et de boules, festonnés de feuilles et de fleurs de houblon. Il a été érigé par trente-huit brasseurs de l'agglomération bruxelloise, qui, à tour de rôle, envoient journellement à l'Exposition un tonneau de 220 litres, dont l'excellent contenu est distribué gratis aux amateurs.

Après cela, parlons de la bière, un sujet national par excellence.

Tous les peuples, même les plus sauvages, ont dû inventer des boissons enivrantes avec des grains trempés de différentes manières. Néanmoins, comme on a toujours voulu donner un inventeur à chaque chose, ce sont les Egyptiens qui, dans l'antiquité, passaient pour avoir, les premiers, fabriqué la bière. Ils faisaient un usage habituel de cette boisson, et en préparaient plusieurs variétés dont la plus renommée était celle de Péluse. La bière était également la boisson ordinaire de toutes les nations de l'Orient et du Nord; mais chacune d'elles la faisait avec des grains et d'après des procédés qui variaient suivant les localités. Les Germains l'appelaient *Cœlia*, les Espagnols *Ceria*, et les Gaulois du Centre et du Sud *Cervisia*. C'est de ce dernier mot qu'est venu le français *Cerveoise*, encore employé au XVI^e siècle pour désigner une variété de bière. Il paraît que les Gaulois et les Espagnols avaient trouvé le moyen de conserver leurs bières pendant très-longtemps, mais on ignore comment ils s'y prenaient, car l'emploi du houblon, qui a précisément pour objet d'empêcher ces liquides de s'aigrir, ne paraît pas antérieur au XV^e siècle. La fabrication de la bière forme aujourd'hui une industrie très-importante dans tous les pays où la vigne n'est pas ou peu cultivée, surtout en Angleterre, en Hollande, en Belgique, en Allemagne et aux Etats-Unis.

On fabrique de nombreuses variétés de bières: en Angleterre l'ale, le porter, le stout; en Allemagne la bavière ordinaire, le bock-bier, le *salfator*; en Belgique surtout les variétés sont nombreuses: on en trouve de toutes forces, depuis le *lambic* dont la richesse égale celle du *salfator*, jusqu'aux bières les plus légères, en usage dans quelques provinces.

On peut classer les bières en deux grandes catégories: celles de fermentation basse, comme toutes les bières allemandes, et celles de fermentation haute, comme les bières anglaises, belges, françaises, hollandaises et américaines. La fermentation basse tend aujourd'hui à s'introduire en Belgique, en France et en Hollande.

La fabrication de la bière était déjà importante à Bruxelles au commencement du XII^e siècle; on voit par une charte de l'an 1137, que les cinq moulins à eau appartenant au dernier des ducs de Brabant et situés dans cette ville, servaient à moudre la drêche (*malt*) aussi bien qu'à moudre la farine.

Jadis, notamment au XV^e siècle on fabriquait à Bruxelles des bières dites: *waeghbaert*, *hoppe*, *coyte* ou *cuyte*, *roetbier* (bière rouge) et *zwartbier* (bière noire). Les deux premières étaient des bières blanches, produites au moyen d'un mélange de froment et d'avoine. La *cuyte* était primitivement la bois-

son de première qualité, mais avec le temps elle déchet et tomba au dernier rang. A la suite d'une réclamation de l'an 1554, une forte amende était infligée aux cabaretiers qui en vendaient. Le nom de *cuyte* se donne encore aujourd'hui à la dernière trempe des brassins. Quant aux autres dénominations, elles ne sont plus usitées, elles ont fait place à celles de *lambic* ou bière forte, de *mars* ou petite bière et de *faro* ou bière préparée au moyen du mélange des deux autres.

Le métier des brasseurs a toujours été très-nombreux et très-influent à Bruxelles. Il a maintes fois avancé au Gouvernement des capitaux considérables. Sa maison d'assemblée, située sur la Grand' Place, fut reconstruite avec luxe et ornée d'objets d'art après le bombardement de Bruxelles en 1695. Ce fut aussi le métier des brasseurs qui fit construire sur la place Royale le corps de bâtiment formant l'angle de cette place et de la rue de la Régence, vers le musée.

Toutes les bières belges ont plus ou moins un certain cachet de vinosité. Après le *lambic* et le *faro*, qui en dérive, notons l'*uitzet* des Flandres, l'*orge d'Anvers* et les fortes-saisons wallonnes. Toutefois, à côté de ces bières généreuses, la brasserie belge produit aussi des bières rafraîchissantes si recherchées en été. Les bières blanches mousseuses de Louvain occupent le premier rang dans cette variété; puis viennent les bières de Diest et de Hougaerde. N'oublions pas, en cette énumération succincte des principales bières belges, de mentionner comme réputation les bières brunes de Malines et la saison de Liège. Disons aussi que depuis quelques années déjà, certaines localités se sont fait remarquer par leurs bières spéciales: citons les *grissettes* d'Antoing, du Centre et de Gembloux, la bière de Dinant, l'ale d'Oppuers, la blonde de Binche. Enfin, notons que les bières à fermentation basse, malgré les difficultés de notre réglementation, commencent à lutter sur notre sol contre l'importation allemande. D'importantes brasseries sont érigées pour cette fabrication à Bruxelles, à Anvers, à Namur, à Binche.

L'un des caractères remarquables des bières belges, c'est leur excessif bon marché. Sauf le *lambic* et les bières spéciales, toutes les bières belges se débitent généralement à raison de dix à douze centimes la pinte (demi-litre): aussi la bière est elle en Belgique la véritable, la seule boisson nationale.

Cette remarquable boisson, constitue un aliment complet. Son analyse produit: 1^o des aliments de calorification (sucre, glucose, dextrine, alcool, matières grasses); 2^o des aliments plastiques (substances albumineuses); 3^o des aliments minéraux (phosphates et autres sels). Aussi les personnes qui, régulièrement, font usage de bonnes bières, deviennent-elles robustes et corpulentes. A part ses qualités nutritives, l'acide carbonique et les principes amers du houblon qu'elle tient en dissolution en font un digestif précieux.

La bière, — ce pain du pauvre, cette boisson de l'ouvrier, — est, dans tous les pays, une des sources les plus fécondes du revenu public. En Belgique la brasserie rapporte à l'Etat quatorze à seize millions de francs par an.

LE BRONZE.

II.

Le bronze qui sert à la fabrication des canons est connu sous le nom de métal des canons. Il est préféré au fer, parce que les pièces sont moins pesantes, ce qui est un grand avantage pour les pièces de campagne, et parce qu'il n'éclate pas comme la fonte. Lorsque les canons de bronze sont affaiblis par l'usage ou par tout autre cause, il se forme des fissures qui les rendent impropres au service sans danger pour les artilleurs.

Le métal des canons se compose ainsi qu'il suit: cuivre 90, étain 10.

Le métal des cloches est très-fusible et très-sonore; il présente un beau grain compacte. Sa composition est assez différente de celle du précédent: cuivre 78, étain 22.

On y ajoute quelquefois du zinc et du plomb, mais cela nuit à la qualité du son, et ne pro-

duit d'autre avantage qu'une très-légère économie.

Pour les statues, on emploie un alliage de cuivre, de plomb, de zinc et d'étain. Les proportions dans lesquelles ces différents métaux sont réunis ont une très-grande importance. On regarde encore aujourd'hui l'alliage employé par les frères Keller sous Louis XV comme le plus parfait: cuivre 91.50, étain 2.00, zinc 5.50, plomb 1.00.

L'alliage le plus convenable pour les médailles que l'on doit frapper ensuite se compose de: cuivre 88, étain 10, zinc 2.

La médaille doit être frappée au balancier à trois ou quatre reprises. Chaque fois elle est repassée au feu et trempée dans l'eau froide.

La fabrication du bronze pour la dorure est une industrie à part, et l'alliage que l'on emploie pour cet objet est assez différent des précédents: cuivre 75, zinc 22, étain 2, plomb 1.

La fabrication des modèles est ce qu'il y a de plus important dans la fabrication des bronzes. Le modèle est une œuvre d'art et de goût, et c'est à lui bien plus qu'à la matière première que l'objet fabriqué emprunte sa valeur. Le modèle est exécuté en bois, en plâtre ou en cire, d'après un dessin. Il sert ensuite à la fabrication du moule.

Les moules se font en sable préparé; on les sèche ensuite dans une étuve, puis on y coule le bronze en fusion.

Les pièces sortant du moule sont remises aux mains du ciseleur, qui corrige tous les défauts de la fonte, et donne à l'objet fabriqué toutes les perfections du modèle. Les pièces ciselées passent ensuite dans les mains du doreur.

FAITS DIVERS.

Parmi les travaux artistiques qui figurent à l'Exposition nationale (section 2, classe 61) les visiteurs admirent beaucoup les *BOUQUETS EN CHEVEUX* de M^{lle} Louise Jourdain (16, rue des Parioisiers, Bruxelles).

Ces bouquets — d'un genre tout-à-fait neuf, — deviendront bientôt à la mode, car envisagés comme expression de sentiments et comme marque de souvenir, les fleurs et les cheveux jouent un grand rôle dans la vie humaine; ces derniers, principalement, sont un gage précieux que l'on échange entre vivants, et qu'on conserve surtout religieusement quand ils viennent de personnes qui ne sont plus. — Donner aux cheveux la forme de bouquets, et les associer ainsi à l'idée de fleurs, c'est là incontestablement un progrès, dont la réalisation est de nature à intéresser les familles qui s'honorent des traditions patriarcales. M^{lle} L. Jourdain, par son invention, — brevetée du Gouvernement belge, — est parvenue à atteindre ce double résultat.

Jusqu'à présent, les ouvrages en cheveux consistaient en un „placage” formant une espèce de dessin sur un fond d'étoffe ou de papier. Ici, il s'agit de fleurs détachées, montées sur tige et présentant dans leur ensemble, tout ce qui constitue, quant à la forme, les bouquets de fleurs naturelles. — Inutile d'insister sur la valeur qu'acquerra ce genre de souvenir, dans les relations de famille et d'amitié.

Il vient de paraître à la librairie de „l'Office de Publicité,” sous le titre de *GUIDE NATIONAL*, par Gérard Harry, un petit livre recommandable à cause de son utilité réelle et de la manière dont il est conçu. L'étranger y trouvera, pour le prix de 50 centimes, outre un plan de Bruxelles et un plan de l'Exposition, tous les renseignements nécessaires pour visiter avec fruit et à peu de frais, la capitale et les principales localités du pays.

Nous insérons avec plaisir les lignes suivantes: „J'ai toujours recommandé le Biberon-Robert parce qu'il réunit toutes les conditions désirables; il est plus commode que tout autre et peut être laissé sans crainte d'aucun danger entre les mains du nourrisson.

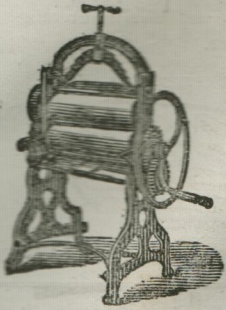
„MAURIN, docteur en médecine, Président de la Société protectrice de Marseille.”

AU PRINTEMPS UNIVERSEL

BOULEVARD DU NORD 30 ET 32, BRUXELLES
Maison spéciale de confections et costumes pour Dames. (105)

A LA MÉNAGÈRE

BRUXELLES, 3, Vieux Marché aux Grains, 3.



Unique Etablissement dans son genre, le plus important et le plus curieux à visiter de la capitale.

Machine à laver à contrepoids le meilleur des systèmes. Cylindres, Tordeuses, douches portatives montées sur fourneaux etc.

Lits en fer, berces, ressorts, literies (seul magasin où l'on trouve le beau lit en fer). (109)

Usines rue du Vantour 31, près Br^d du Hainaut

C. DUHOT (Breveté).

AUX AUGUSTINS

2 et 4, BOULEVARD ANSPACH, 2 et 4

Ce magasin l'un des plus beaux de la capitale est sans concurrent pour ses articles de luxe et d'utilité

Maroquinerie, Tabletterie, Marqueterie, Bijouterie, etc. etc.

BRUXELLES

GRAND HOTEL DE BRUXELLES

Changement de propriétaire. Maison de 1^{er} ordre.

OMNIBUS A TOUS LES TRAINS. (120)

AUX ARMES D'ITALIE



GIOVANI BERTOLI

3, Rue des Sables, 3

BRUXELLES

Cigares de toutes provenances. Spécialité de Cigares Italiens et de Vins et Liqueurs Italiens-Cavour.

Virginia-Monte Generoso-Vermouth
G. BALLOR et C^{ie} de Turin

Gros-Demi-Gros. (130)

Théâtres et Concerts

Vaux-Hall au Parc. Concert tous les jours à 8 heures du soir. 4 franc d'entrée par personne.

Eden-Théâtre, rue de la Croix de Fer (Quartier Notre-Dame-aux-Neiges).

Tous les soirs à 8 h., spectacle varié. Ballets, pantomimes; clowns; excentricités.

Panorama national (bataille de Waterloo, par Castellani), situé boulevard du Hainaut, ouvert tous les jours de 10 h. du matin jusqu'au soir.

Panorama (Bataille de Sébastopol), situé rue de la Loi (rond point), ouvert tous les jours de 10 heures du matin jusqu'au soir.

Panorama de Madrid (bataille de Tétuan), rue de la Loi, ouvert tous les jours de 10 h. du matin jusqu'au soir.

Palais du Midi. — 10 h. matin tous les jours; exposition permanente et internationale d'art et d'industrie. — Entrée: 4 fr.; les dimanches, 50 c. — Tous les jours, concert.

Géorama de l'avenue Louise, et petits panoramas. — Ouvert de 9 h. du matin jusqu'à 7 h. du soir.

Panopticum de Maurice Castan, place de la Monnaie, 8 (coin de la rue Fossés-aux-Loups). — Ouvert tous les jours de 10 h. matin à 10 h. soir. — Entrée, 50 centimes.

Jardin Zoologique. — Grand aquarium d'eau de mer et d'eau douce. — Laiterie flamande. — Gymnase pour les enfants. — Skating-Rink. — Prix d'entrée: 50 centimes par personne, 25 centimes pour les enfants âgés de moins de 10 ans.

Robes, Costumes, Confections

Mme Gve VANDERBRUGGHEN

112, rue du Viaduc, entre la rue du Trône et le chemin de fer du Luxembourg à IXELLES-BRUXELLES.

C'est actuellement la maison la plus recommandée par le monde élégant.

Expéditions en province.

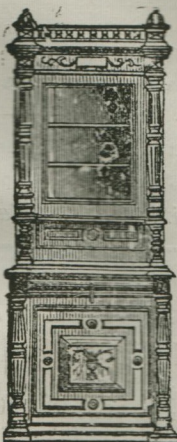
Manufacture générale de Meubles

EN

CHÊNE sculpté

H. ZECH

MALINES



Hauteur 2^m40, largeur 0^m90

CHÊNE SCULPTÉ

PETIT BUFFET

de 165

SALLE à MANGER

francs

tout emballé: pris à Malines.

Plus d'électricité,
de produits chimiques, de pâtes et de presses à copier

Simplicité, Économie, Propreté, Célérité

LE TRYPOGRAPHE

Grand diplôme d'honneur. — Grande médaille d'or.
Exposition internationale des sciences appliquées à l'industrie. — Paris, 1879. BREVET ZUCCATO.

Impression et reproduction instantanée en caractères noirs inaltérables.

On obtient des milliers de copies du même original.

Ne nécessite aucun apprentissage ni exercice.

Appareils indispensables aux Administrations, aux Commerçants, aux Officiers ministériels.

Prix suivant format depuis 45 francs.

On peut les voir fonctionner à l'Agence Havas 89, Marché-aux-Herbes, Bruxelles, où ils sont en usage.

Seuls représentants pour la Belgique Eug. GOUZEE et Co.

On demande des Dépositaires. (117)

MANUFACTURE BELGE DE PORCELAINES

Blanches et décorées

V^{ve} VERMEREN-COCHÉ

137 Chaussée de Wavre, 137

BRUXELLES

Succursale rue de la Madeleine, 56

Porcelaines et Fayences

Belges, Françaises, Anglaises, Allemandes, Italiennes, etc.

Céramique artistique

Articles de Fantaisie

Maison spécialement chargée de la vente en Belgique

DES

CRISTAUX DE BACCARAT

ET

Cristaux riches et ordinaires de tous pays

DEMI-CRISTAUX ET GOBELETERIES.

Dépôt de la Soc^{té} Anon^{me} des Couverts Alfévide de Paris

MÉTAL ARGENTÉ

COUPELLERIE. (132)

Spécialité d'articles pour hôtels, restaurants, cafés.

PIANOS DE HENRI HERZ

MAISON A BRUXELLES

152, RUE ROYALE

Pianos à queue, pianos-buffets à cordes verticales et obliques de tous formats

Résumant les derniers progrès de la facture moderne et mis hors ligne par les jurys des grandes Expositions universelles.

VENTE, ECHANGE, LOCATION

RÉPARATIONS. (127)

IMPORTATION DIRECTE

des entrepôts de Jerez, Malaga, Porto, Bilbao et Barcelone
PAR LA

Compania de Vinos Autenticos Hispano-Portuguèses

Siège à BRUXELLES

19, Ba DU NORD

La compagnie ne livre à la consommation que des produits dont l'origine, la qualité et la pureté sont garanties. — Les amateurs pourront s'en convaincre par une simple visite à

L'ADEGA REAL

19 Bd Du Nord où ils dégusteront plus de 40 sortes de vins fins par verre au même prix qu'en bouteilles.

Remise à Domicile, expedition en Belgique, Hollande et Allemagne.

Demander prix courants à l'Agent de la Cie, 19, Ba du Nord. (128)

EXPOSITION

Place De Brouckère, no. 26, d'une partie des œuvres de Fritz, Madame, Mademoiselle et J. VAN DE KERKHOVE, refusés en bloc par la commission d'admission de l'Exposition rétrospective de l'art belge.

Entrée libre. (133)

ÉTABLISSEMENT DE
SAINT-GALMIER

SOURCE BADOIT

La seule de toutes les Eaux minérales de table qui ait obtenu une récompense à l'Exposition universelle de 1878.

CACHET
VERT

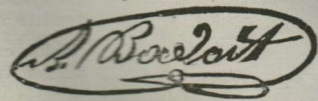
VENTE PAR AN
7 Millions de Bouteilles

CACHET
VERT

Eau minérale naturelle, recommandée par les sommités médicales, souveraine pour rétablir les fonctions de l'estomac.

Se méfier des Contrefaçons.

Toutes les bouteilles sont revêtues d'une étiquette portant la signature:
(118)



Dépôt dans les principales pharm. et chez les marchands d'eaux.

GEORGE GOULET & C^{IE}
REIMS
 AGENT-GÉNÉRAL POUR LA BELGIQUE
F. LAMBERT
 5, Boulevard du Hainaut.

9 MÉDAILLES D'OR
ET DIPLÔMES D'HONNEUR
9

VERITABLE

EXTRAIT DE VIANDE
LIEBIG

FABRIQUÉ À FRAY-BENTOS (AMÉRIQUE DU SUD)

EXIGER LE FAC-SIMILE DE *J. Liebig*
 LA SIGNATURE
 EN ENCRE BLEUE

Agent pour la Belgique: M^r DE GERLACHE-DE MAERTELAERE à Anvers, Place Saint-Paul, 23.
 En vente chez les Marchands de Comestibles, Droguistes, Epiciers etc. (126)

ANVERS-LONDRES

Service à grande vit. par le magnifique steam. à aube

BARON OSY

capitaine J. VERBIST

Superbes emménagements, salon de conversation sur le pont et cabines particulières pr 2, 4, 6, 8 personnes

Départ d'Anvers	Départ de Londres
chaque Mercredi à 4 heures de relevée du 1 ^r Mai au 30 Septembre; à midi du 1 ^r Octobre au 30 Avril	dimanche à midi St ^e Catherine's Wharf

Excellente table d'hôte à 5 heures

Prix des places (service compris):
 1^{re} classe, L. 1.4; 1^{re} classe (aller et retour), L. 1.16
 2^e classe, L. 0.16; 2^e classe (aller et retour), L. 1.4/7

Agents: MM. Huysmans et Bulcke, Anvers; M. Letotte Town, 88, Montagne de la Cour, Bruxelles, MM. Arnati et Harrison, Londres. (119)

ELISA MATHIEU

à DINANT.

Couleurs -- Vernis -- Teintures

FABRIQUE D'ENCRE NOIRE et produits chimiques.

DÉPÔT-GÉNÉRAL des teintures noires concentrées en tablettes.

COULEURS D'ANILINES. (116)

NAMUR-SUR-MEUSE

SAISON DE 1880

Du 1^r Juin au 1^r Octobre

Fêtes chaque jour. (121)

EAU de VALS Source PAULINE

(Acidulée-gazeuse, Bicarbonatée-sodique), ne décomposant ni le goût ni la couleur du vin. (122)

LA PLUS DIGESTIVE, LA PLUS AGRÉABLE DES EAUX MINÉRALES. ORDONNÉE PAR LES MÉDECINS pour être prise à tous les repas, contre les Digestions difficiles, Goutte, Gravelle. — Seule médaille Exposition 1878.

L'EXPOSITION NATIONALE DE 1880

L'Exposition de 1880 paraît sous forme de supplément à l'Illustration Européenne et est donnée gratuitement à tous ses abonnés. Le moyen le plus sûr d'attirer l'attention est la gravure; or, nous nous chargeons de faire dessiner et graver, d'après une simple photographie fournie par l'industriel, une planche de 15 centimètres de haut sur 22 de large, destinée à figurer à la première page de «l'Exposition de 1880.» et de faire paraître en même temps un texte explicatif de cette gravure, le tout pour la somme de 250 francs. Dans les publications étrangères, une pareille publicité se paierait au moins le double de ce prix. Nous voulons par la modération de celui-ci (qui est notre prix de revient) fournir à tout le monde l'occasion de faire connaître ses produits. Nous mettons de plus à la disposition de nos clients, un cliché de leur gravure que nous ne leur porterons en compte qu'à raison de 2 centimes le centimètre carré.

S'adresser directement à l'Administration, 107, Boulevard du Nord à Bruxelles, pour les gravures à exécuter.

Les annonces, réclames et faits divers sont reçus exclusivement à l'Agence Havas, 89, Marché aux Herbes à Bruxelles, et chez tous ses correspondants à l'étranger.

LE BULLETIN BELGE DES OPPOSITIONS

SUR LES TITRES AU PORTEUR

Moniteur des ventes publiques de valeurs non cotées

est indispensable aux Banquiers, Agents de change, Changeurs, Notaires, et en général à tous ceux qui achètent des valeurs mobilières et dont la responsabilité peut être mise en cause par suite de vol ou de perte.

Le Bulletin paraît le jeudi. L'abonnement est de 12 fr. par an, fr. 6-50 pr 6 mois.

Adresser les oppositions et abonnements (123)

à l'Administration, Palais de la Bourse, à Bruxelles.

CIGARES

La MAISON LIBOIS, Boulevard Anspach, 19, BRUXELLES

à côté du Grand-Hôtel, offre à sa clientèle un nouveau choix des meilleurs cigares fabriqués avec les tabacs Havane de 1^r choix de la dernière récolte. Elle engage les fumeurs à venir déguster le Dix centimes à 0.10 ces, le Flor de MIGUSTO à 0.15 et la célèbre marque VENI, VIDI, VICI de 0.25 ces à 1 fr. 50 c. pièce. Correspondants à Paris, à Londres, à Berlin et à Vienne. (102)